

AY, PININ, CASATE CONMIGO

Miguel Angel Martín Lladó

Molto rubato (♩ = 48) Delicado y sugerente

S (solo) *mf* Pinín (n) Pinín (n) Pinín Pinín (n)

S *pp* (B.C.) (*)

A *pp* (B.C.)

T *pp* (B.C.) ¿Qué quieres? (s) (**)

B *pp* (B.C.) ¿Qué quieres? (s) *pp* (B.C.) (**)

Sopranos ed alti : Respirazione "Ad libitum", ma impercettibile. (*)
 Tenori e bassi : Una respirazione. (**): Attacco impercettibile

leggero

S Ay, Pi - nin, casa - te con - mi - go, que mio padre va dame buen

A Ay, Pi - nin, casa - te con - mi - go, que mio padre va dame buen

T deciso *mf* Pom po pom pom pom pom pom (simile)

B deciso Pom po pom pom pom pom pom (simile)

S do - te, que yo tengo munches ha - cien - des, to es les tengo nel co - co - ro - te. De' quia so - mio to - do ye

A do - te, que yo tengo munches ha - cien - des, to es les tengo nel co - co - ro - te. So - mio, mi - (*)

T pom po pom pom (simile) pom po pom pom *f* ¡Ja - ja - ja!

B pom po pom pom (simile) pom po pom pom *f* ¡Ja - ja - ja!

(*) Parlato con il diafragma
 (**) Parlato ordinario
 (*) Canto diafragmatico

20

mf *p* *mf*

mió, de Somoia llá todo ye de mió pá; mi-ra que suer-te vas a te-ner cuando me
 ó, de Somoia llá to-do ye de mió pá; vas a ter-ner cuando me
 ¿es verdad? *mf* ja! ja! ja ¿suerte yo? ¡ay de mi!
 ¿es ver-dad? *mf* ja! ja! ja! suerte yo ¡ay de mi!

25

Molto rit. $\text{♩} = 48$ (Come l'inizio)

Pinin (solo)(n) Pinin (n)

lleves a mi por mu-yer, cuando me lleves a mi por mu-yer. *pp* (B.C.)
 lleves a mi por mu-yer, cuando me lleves a mi por mu-yer. *pp* (B.C.)
 ¡ay de mi! por mu- - - yer *pp* (B.C.)
 ¡ay de mi por mu- yer *pp* (B.C.)

26

Poco a poco prendendo il tempo: $\text{♩} = 84$ *Muy ligado. Dulce*

37

Molto staccato. ma bene articolato

p La ca - sa del se - ñor cu - ra nun - ca la vi co - mo a - ho - ra, ven - ta -
p La ca - sa del se - ñor cu - ra nun - ca la vi co - mo a - ho - ra, ven - ta -

(45)

ca - sa del se - ñor cu - ra. *f* En - quede - ye - me más

ca - - sa del se - ñor cu - ra. *f* En - quede - ye - me más

na so - bre ven - ta - na yel co - rre - dor a la mo - da. *f* En - quede - ye - me más

na so - bre ven - ta - na yel co - rre - dor a la mo - da. *f* En - quede - ye - me más

(53)

S en - quede - ye - me, en - quede - ye - me na - quel bar - dial. En - quede - ye - me con

A en - quede - ye - me, en - quede - ye - me na - quel bar - dial. En - quede - ye - me con

T solo *Molto cantabile*
mf - - - re - -

T en - quede - ye - me, en - quede - ye - me na - quel bar - dial. En - quede - ye - me con

B en - quede - ye - me, en - quede - ye - me na - quel bar - dial. En - quede - ye - me con

(60) (6/8) ♩ = 80-84

S u - na de quin - ce, nun - ca me pu - de des - en - quede - yar. (B.C.)

A u - na de quin - ce, nun - ca me pu - de des - en - quede - yar. (B.C.)

T solo *mf pp*
mf muy dulce - re -

T u - na de quin - ce, nun - ca me pu - de des - en - quede - yar. (B.C.)

B u - na de quin - ce, nun - ca me pu - de des - en - quede - yar. (B.C.)

Molto cantabile (dolcissimo) (in tono di supplica)

65

S solo *mf* Pinin, Pinin, ca-sa-te con-mi-go

S *ne*

A

T solo *ne* V - re - ne

T

B

70 *dolce* (in tono di supplica)

S solo Pinin Pinin ca-sa-te con-

S (Molto legato e leggero) Tengo u-na bona ca-se-ri-a mes-ma-mente metá de Per-lo-ra con u-nes cuantes tie-rrí-

A Ten-go u-na bona ca-se-ri-a mes-ma-mente metá de Per-lo-ra con u-nes cuantes tie-rrí-

T solo *mf* *dolcissimo* re - - - ne

T *staccato* *p* case-ri-a *p* de Per-lo-ra

B *p* case-ri-a *p* de Per-lo-ra

75

S solo mi - go Pinín Pinín

S qui - nes que les tengo, Pinín, de me - mo - ria. Tengoun güertín tengoun güertín que todoel año me da pere -

A qui - nes que les tengo, Pinín, de me - mo - ria. Güer - tín, güer - tín que todoel año me da pere -

T solo

T tierraquines de memoria ¿de Perlorá? ¿tierraquines? ¿de memoria?

B tierraquines de memoria ¿de Perlorá? ¿tierraquines? ¿de memoria?

mf *f* (Dulce)

(en tono de súplica) ¡sin retardar!

2/4 = 76

85 (hablado susurrando)

S solo cá - sa - te con - mi - go

S xil y un manza - nal y un manza - nal que les manzanes me valen a

A xil que les manzanes me valen a

T solo re - ne

T ¿de memoria? ¿tierraquines? ¿tierraquines? ¿de Perlorá?

B ¿de memoria? ¿tierraquines? ¿tierraquines? ¿de Perlorá?

La ca - sa del señor

La ca - sa del señor

f *ppp*

2/4

S A

cura nunca la vi como a hora, ventana sobre ventana y el corredor a la moda, la casa del señor cura nunca la vi como a

pp

90

T

B

mf.

A din - e -

95

S A

hora ventana sobre ventana y el corredor a la moda, la casa del señor cura nunca la vi como a hora, ventana sobre ven

mf

T

B

Pe - ro tu padre non qui - so y el porcaz di - xo que non yerami - a la prade -

ro, A din - e - ro, a din - e - ro, a

100

S A

tana y el corredor a la moda, la casa del señor cura nunca la vi como a hora, ventana sobre ventana y el corredor a la

T

B

ra y la case - ri - a ya - ho - ra que teempa-pe - le y te vuelva el fue - lle, que non te quie -

din - e - ro, a din - e - ro, a din - e -

105

S A

moda. La casa del señor cura nunca la vi como a hora, ventana sobre ventana y el corredor a la moda.

ff

T

B

ro más que te carguen a di - ne - ro, Di - ne - ro.

ro, a di - ne - ro, di - ne - ro, di - ne - ro.

(corta)

ff

♩ = 100

Soprano solo *Poco* (112)

mf Pi - ni - - no

Solistas: destacando siempre del coro, pero no demasiado. siempre delicado y sugerente.

La "n" de "din" y "don" con resonancia

CONTRAALTOS (A) *pp* Din

T *p* Din don cam - pa - nón, din don

Altos: del (112) al (132)

di < (n) do < (n) etc.

Alto solo (115) *Poco*

mf ca - ma

Tenor solo *mf* I -

(divisi) *mp* En ca - sán - do - me

A *p* don din don din don din

T cam - pa - - nón, din don cam - pa - nón

Bajos: del (118) al (133)

di < (n) etc.

Din

Bajo solo (120)

mf re - - ne la ca - - ma

S *mf* mio pa da - me - na ca - ma que ye de ma - de - ra

A don din don din don din

T din don cam - pa - nón, din don

B don din don din don din

125 **Soprano solo** 130 **Alto solo**

mf Pi - ni - - no *mf* La

mp so - lo i fal - ten los llar - gue - ros y dos pa - tes en

don din don din don din

cam - pa - non, - din don cam - pa - non,

don din don din don din

132 **Tenor solo**

ca - ma (unidos) re -

la ca - be - ce - ra *mf* tam - bién me da *mf* bon col - chon -

don din don din don cam - pa -

(divisi) *mp* En ca - san - do - me mio pa da - me

don din don *mf* tam - bién me da

137 **Soprano solo** 141 **BAJO** **Bajo solo**

ne *mf* Pi - ni - - no **SOPRANO**

cin *mf* que non tien lla - na nin fue - ya nin crin *mf* y pa con

non din don cam - pa - non din

mf na ca - ma que ye de ma - de - ra *mp* so - lo i fal - ten

bon col - chon - cin que non tien lla - na nin fue - ya nin crin

145 *Alto solo*

mf ca - ma

mf ca - - ma

Tenore solo
mf

S *mf* él un ca - be - zal *mf* fe - chu de pa - ya ro - bau nún pa -

A don cam - pa - non, din don cam - pa -

T los llar - gue - ros *mp* y dos pa - les con la ca - be - ce - ra

B y pa con él *mf* un ca - be - zal fe - chu de pa - ya ro - bau nún pa -

Solistas: no hacer "vibrato" del (150) al (160)

6/8 $\text{♩} = 60$

(150)

(Sugerente pero delicado e intimo)

Alto

p Lá ca - - ma

p Lá ca -

TENOR

p re - - ne *p* re - - ne

p re - - ne

Soprano

p yar (r)

A

non (n)

a media voz. (como un eco)

pp din - don - din - don

morendo

B

yar (r)

(155) *p* Pi - ni - no *mp* De ma -

ma *pp* la ca - ma

p re - ne *p* ca - ma

p I - re - ne *p* I - re - ne

SOLISTAS

Todos : siempre con el mismo caracter de intimidad

Poco rit. A tempo (165)

S iz, fabes y pa - ta - tes cue - yo al a - ño dos mil ce - le - mi - nos, pe - ro todos los cueyo n'an -

A *mp* De maiz, fabes y pa - ta - tes cue - yo al año dos mil ce - le - mi - nos, pe - ro todos los

T *mp* De ma - iz, fabes y pa - ta - tes cue - yo al a - ño dos mil, (1) pe - ro

B *mp* De maiz, fa - bes y pa - ta - tes cue - yo al a - ño

(167) *molto rit.* *♩ = 100* "Parlato" susurrado (*)

S de - cha cuando me llamen los mios ve - ci - nos *ppp* y en la cu - bil tengo tam - bién u - na ma -

A cueyo n'an - de cha cuando me, quan - do los mios *ppp* y en la cu - bil tengo tam - bién

T todas los cueyo n'an - de - cha, cuando los mios *ppp* y en la cu - bil tengo tam -

B pe - ro todos los cueyo n'an - de - cha los mios

(silbando)
(sonido real)

(*) SOPRANOS, ALTOS Y TENORES : "crescendo" progresivo en intensidad. Pasar poco a poco del "parlato" susurrado al "parlato" ordinario y paralelamente al "crescendo".

171

rrana que cien años tien	tengo yn go-chin,	tengoungo-chín	paquei la	ce-be del señor Pa.
u-na marrana que cien años tien,	tengoungochin,	tengoungochin	paquei la	cebe del
bien u-na ma-rrana que cien años	tien tengo yn go-chín,	tengoungo-chin	paquei la	

178

chín y en la cu-bil	tengo ta-mièn	u-na ma-rrana que cien años	tien	tengoungo.
señor Pachín	y en la cubil	tengo también	u-na marrana que	cien años tien
cebe del señor Pa-chín	y en la cu-bil	tengo ta-mièn	una ma-rrana que cien años	

divisi *laí laí laí la la laí laí laí laí laí*

182

chín tengoungo-chín	paquei la	cebe del señor Pa-chín	paquei la	ce-be del señor Pa-
tengoungochín	tengoungochín	paquei la	cebe del señor Pachín	paquei la
tien	tengoungo-chín	tengoungo-chín	paquei la	cebe del señor Pa-chín

laí la la laí la laí laí laí laí la la laí laí laí laí laí laí laí

186

a-c-c-e-l-e-r-a-n-d-o m-o-l-t-o

chín paquei la	cebe del señor Pa-chín	paquei la	cebe del señor Pa-chín	paquei la
señor Pachín	paquei la	cebe del señor Pachín	paquei la	cebe del señor Pachín
cebe del señor Pa-chín	paquei la	cebe del señor Pa-chín	paquei la	cebe del señor Pa-chín

laí laí *mf paquei la* *cebe del señor Pachín* *f paquei la* *cebe del*

ii Director: continuar midiendo en 'prestissimo'!!

192 PRESTISSIMO *ff* (como un grillo)

cebe del se-ñor Pa- <i>ff</i>	chin. <i>pp</i> Paquei la	ce-be del se-ñor <i>ff</i>		<i>sfz</i> Pa-
cebe del se-ñor Pa- <i>ff</i>	chin. <i>pp</i> Paquei la	ce-be del se-ñor <i>ff</i>		<i>sfz</i> Pa-
chin <i>ff</i> se-ñor Pa- <i>ff</i>	chin. <i>pp</i> Paquei la	ce-be del se-ñor <i>ff</i>		<i>sfz</i> Pa-
se-ñor Pa chin, Pa chin <i>pp</i> Paquei la				
			<i>ff</i>	

chin

chin

chin

chin (seco)

mf; Pom!