



**Camerata
Coral**



Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión

Concerto

*Camerata Coral
de la Universidad de Cantabria
(Santander, Espanha)*

*Terça-feira, 7 de abril às 21:30 h na
Igreja de Sao José de Taipas, Porto*

*Sexta-feira, 10 de abril às 21:00 h na
Igreja de Santa Catarina, em Lisboa*

Director: Raúl Suárez García



Camerata Coral de la Universidad de Cantabria

La Camerata Coral de la Universidad de Cantabria lleva 40 años interpretando música de los más diversos estilos: Es obra suya el estreno en el siglo XX de obras de los maestros de capilla de varias catedrales españolas: José de Nebra, Enrique de Villaverde, Jerónimo de Carrión, Miguel de Irizar, Juan Ezequiel Fernández, Manuel Ibeas, Miguel de Ambiela, Cristóbal de Medrano (Magister Cantabriensis) y, en especial, Juan Antonio García de Carrasquedo, primer maestro de capilla de la Catedral de Santander. También ha realizado estrenos de obras del s. XX como la grabación de la música incidental para Madre Prometeo del compositor cántabro Juanjo Mier, así como el estreno en España en 2006 de la Messe Solennelle de Jean Langlais.

En su haber están, entre otros, los programas dedicados a la música sacra de la familia Bach, al primer Clasicismo alemán, a la música coral del Romanticismo, a las Antifonas para la Coronación de Haendel y la Theresienmesse de Haydn, al madrigal Renacentista, a la música de San Marcos de Venecia, al Coral Protestante, a los Cancioneros del Barroco Español, a la música religiosa española, a la música del Barroco virreinal, Music for the funeral of Queen Mary de H. Purcell o el Gloria de J. Rutter .

Son numerosas las agrupaciones que han colaborado con la Camerata Coral de la U.C.; entre otras, la Camerata Musicale de Basilea, The Baroque Orchestra of The Royal Collage of Music, Les Nations de Ámsterdam, Pro Musica Antiqua de Madrid, la Orchestre Baroque de Montauban, la Orquesta de Cámara Arriaga de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Asturias, la Orquesta Sinfónica de RTVE así como prestigiosos instrumentistas y solistas vocales.

Actúa regularmente en los principales marcos históricos, catedrales (Santiago, Burgos, Salamanca, etc.) y teatros del país (Teatro Real de Madrid, Arriaga de Bilbao, Real Coliseo Carlos III de El Escorial, etc.), así como en los más prestigiosos festivales internacionales de música: Santander, Segovia, Cuenca o Mónaco, siendo además la primera agrupación española que participa en este último. En el extranjero destacan sus conciertos por Inglaterra, Bélgica (Bruselas, Gante y Brujas), Francia (París, Chartres, Pontorson y La Fontenelle). Mónaco e Italia.

En su palmarés cuenta con galardones como los del Primer Premio en el XII Concurso Coral Antonio José de Burgos (2013), Gran Premio Nacional de Canto Coral: Primer Premio en Polifonía (2011) y Segundo Premio (2012), el Primer Premio (Lira de Oro) y Premio especial del público del 43º Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (2010), Lira de Bronce en la 41ª edición de este mismo certamen (2008), Premio especial del público y Segundo Premio en el Certamen Nacional de Coros de Rivas- Vaciamadrid (2008), 2º Premio en el 26º Certamen Coral Internacional Villa de Avilés (2009).

Tras haber sido fundada y dirigida por Lynne Kurzeknabe, fue dirigida por Alfonso Manso y Mª del Mar Fernández Doval, y desde septiembre de 2004 la Camerata emprende una nueva etapa bajo la dirección de Raúl Suárez García.

Raúl Suárez García

Comienza sus estudios musicales a la edad de 7 años en la Schola Cantorum Catedral de León, con la que actúa en conciertos por toda la geografía española, en Portugal y en Italia, así como en grabaciones realizadas para TVE, como el estreno del Réquiem de Antonio María Valencia. Ha asistido a numerosos cursos relacionados con la dirección coral, impartidos por Laurentino Sáenz de Buroaga, Adolfo Gutiérrez Viejo, Ignacio Lajara, Luis Vila o Enrique Azurza.

En 1991 inicia el coro del C. P. de Quevedo de León. También funda, en 1996, el Coro del C. P. Lorenzo Novo Mier, dentro del programa de “Aulas Corales” del Ayuntamiento de Oviedo y en el año 2000 participa en el origen de la misma experiencia en Avilés. Se hace cargo, en 1998, de la dirección de los Escolinos del Orfeón de Castrillón. Desde el año 2000 al 2002 dirige el Orfeón de Castrillón y desde noviembre de 2003 a la Coral Polifónica ASCASAM. Además, ha sido miembro del consejo de dirección del Aula de Música de la UC entre los años 2006 y 2009. También ha colaborado en diversos programas con el grupo de música antigua Ars Combinatoria y en el disco Cruce de Caminos de Pepe Santos.

Cabe destacar los siguientes premios bajo su dirección: Primer Premio en el XII Concurso Coral Antonio José de Burgos (2013), Primer Premio en Polifonía del XIII Gran Premio Nacional de Canto Coral (2011), Segundo Premio del XIV Gran Premio Nacional de Canto Coral (2012), Primer Premio del 14º Certamen de Coros Infantiles Príncipe de Asturias, Primer Premio (Lira de Oro) y Premio especial del público del 43º Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (2010), Lira de Bronce en la 41º edición de este mismo certamen (2008), Premio especial del público y Segundo Premio en el Certamen Nacional de Coros de Rivas-Vaciamadrid (2008), 2º Premio en el 26º Certamen Coral Internacional Villa de Avilés (2009).

Profesor superior de oboe por el Conservatorio Eduardo Martínez Torner de Oviedo, ha tocado en diversas formaciones (orquesta, banda, grupos de cámara y música antigua), participando durante dos años en el programa de Jóvenes en Concierto, organizado por la Junta de Castilla y León. Ha impartido la docencia en la Escuela Oficial Profesional de Música Muñiz Toca de Oviedo, Conservatorio Profesional de Torrelavega y en la actualidad en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander.

Desde septiembre de 2004 asume la dirección de la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria, formación con la que estrena en España la Messe Solennelle de J. Langlais.

Programa

O Sacrum convivium

Luigi Molfino (1916-2012)

O Sacrum convivium,
in quo Christus sumitur:
recolitur memoria Passionis eius;

mens impletur gratia
et futurae gloriae nobis pignus datur.
Aleluia.

Laudate

Knut Nystedt (1915-2014)

Laudate Dominum,
omnes gentes laduate eum
omnes populi laudate Dominum.

Quoniam confirmata est super nos
misericordia ejus
et veritas Domini
manet in aeternum.

Ave Maria

Franz Biebl (1906-2001)

(Solistas):
Angelus Domini nuntiavit Mariae
et concepit de Spiritu Sancto.

Maria dixit: Ecce ancilla Domini
fiat mihi secundum verbum tuum.

Et verbum caro factum est
et habitavit in nobis.

(Coro):
Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum;
benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui, Jesus.

Sancta Maria, Mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus,
nunc et in hora mortis nostrae. Amen.

Veni Creator

*Francisco Guerrero
(1528-1599)*

Veni Creator Spiritus
Mentes tuorum visita:
Imple superna gratia.
Quae tu creasti pectorae.

Qui diceris paraclitus,
altissimi donum Dei

Hostem repellas longius
Pacem que dones protius:
Ductore sic te praevio
Videmus omne noxium.

Per te sciamus da Patrem
No scamus at que Filium

Fons vivus, ignis charitas
et spiritalis unctio.

Tu septiformis munere,
Digitus paternae dexterae,
Tu rite promissum Patri
sermone ditans guttura.

Accende lumen sensibus,
Infunde amorem cordibus
Infirma nostri corporis
Virtute firmans perpeti.

Hodie Christus natus est

Albert J. Alcaraz (1978)

Hodie Christus natus est:
Hodie Salvator apparuit:
Hodie in terra canunt Angeli,
laetantur Archangeli

Te utriusque Spiritum
credamus omni tempore.

Deo Patri sit gloria
Et Filio qui a mortuis
Surrexit ac paraclito
In saeculorum saecula. Amen.

O Magnum Mysterium

M. Lauridsen (1943)

O Magnum Mysterium
et admirabile Sacramentum,
ut animalia viderent
Dominum natum,
jacentem in praesepio.

Beata Virgo,
cujus viscera meruerunt portare
Dominum Christum.

Sleep

Eric Whitacre (1970)

The evening hangs beneath the moon,
a silver thread on darkened dune.
With closing eyes and resting head
I know that sleep is coming soon.

Up on my pillow, safe in bed
a thousand pictures fill my head,
I cannot sleep, my mind's aflight;
and yet my limbs seem made of lead.

If there are noises in the night,
a frightening shadow, flickering light;
then I surrender unto sleep,
where clouds of dream, give second sight.

What dreams may come,
both dark and deep,
of flying wings and soaring leap
as I surrender unto sleep,
Sleep, sleep, ...

The Road Home

Stephen Paulus (1949)

Tell me, where is the road
I can call my own,
That I left, that I lost
So long ago?
All these years I have wandered,
Oh when will I know
There's a way, there's a road
That will lead me home?

Rise up, follow me,
Come away, is the call,
With the love in your heart
As the only song;
There is no such beauty
As where you belong;
Rise up, follow me,
I will lead you home.

After wind, after rain,
When the dark is done,
As I wake from a dream
In the gold of day,
Through the air there's a calling
From far away,
There's a voice I can hear
That will lead me home.

Cantos asturianos

Julio Domínguez (1965)

Si la nieve resbala por el sendero
ya no veré a la niña que yo más quiero.
¡Ay! Amor, si la nieve resbala.
¡Ay! Amor qué haré yo.

Si la nieve resbala qué harán las rosas
ya se van deshojando las más
hermosas.
¡Ay! Amor, si la nieve resbala.
¡Ay! Amor qué haré yo.

Chaleneru, chaleneru,
¿Qué llesves ena chalana?
Lleves roses y claveles
y el corazón d'una dama.

Soi de la chalana soi,
soi del pueblín chaleneru
pue si la chalana muerre
muerrese'l pueblín enteru.

Si pases el puente
nun caigas al agua.

Chaleneru, chaleneru,
¿Qué llesves ena chalana?
Lleves roses y claveles
y el corazón d'una dama.

Si pases el puente
nun caigas al agua,
que los tos amores
son d'una chalana.

Dos olas

Alejandro Yagüe (1947)

Textos de Gustavo Adolfo Bécquer
(1836-1870)

Dos olas que vienen juntas.

En mar sin playas onda sonante,
en el vacío cometa errante,
largo lamento
del ronco viento,
ansia perpetua de algo mejor,
eso soy yo.

Olas Gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre las sábanas de espumas,
¡llevadme con vosotras!

Dos olas que vienen juntas
a morir sobre una playa
y que el romper se coronan
con un penacho de plata.

Dos olas que vienen juntas

No llores, paloma mía

Guillermo Martínez (1983)

No llores, paloma mía
ya ves como yo no lloro.

No llores, paloma mía
ramito de flores, campanillas de plata.

Corazón me lo decía,
que vivías engañado.

¡Molinera, no me la das, no!
Molinera, molinera, la de la vega de Pas,
buena molinera eres, pero a mí no me la das.

Corazón me lo decía,
que vivías engañado.
No llores más, no llores paloma mía.

(Recitador: Arrimadito a aquel roble, di
palabra a una morena. El roble será testigo,
y ella será mi cadena. Y así concluye la
historia, de tantas tenebrosas desventuras.
Dios guarde sus caminos, y el de esa joven
paloma. No llores más.)

Las Campanas de la aurora

Benito Lauret (1929-2005)

Las campanas de la aurora
cuando al marinero llaman,
con sus redes
se dirigen a la playa.

Ya extienden sus redes
en el ancho mar,
lubinas, verdes, chicharros traerán
de todo traerán.

Miembros de la Camerata Coral

Sopranos

*Amelia Valverde
Ana-Lute Kazoka
Elena Romón
Estibaliz Ponce
Kaila Kazoka
Laura Gurucharri
María Alonso
María de Miguel
Marina López
Marina Revilla
Marta Fernández
Noemí López
Raquel Vilches
Teresa García*

Contraltos

*Adela Gómez
Blanca Méndez
Carmen Fernández
Gema Herrero
Isabel de la Morena
Laura de la Puente
Lines del Castillo
Lucía Minondo
Maite Ganzo
María de la Cal
Marta Gómez
Nieves Lagüera
Pili Oliván*

Tenores

*Borja Gutiérrez
Dmytro Borys
Eduardo Artal
Gonzalo Bosque
José Alberto Abascal
Raúl Calderón
Ricardo Arenas*

Bajos

*Alberto Gutiérrez
Andrés Gárate
Iñaki Presmanes
Ivan Salas
Javier Galende
Jesús Díaz
Marcelo Revilla
Rubén Sainz
Victor M. Linares*

*Camerata Coral de la Universidad de Cantabria
Edificio Interfacultativo
Avenida de los Castros, s.n.
39005 Santander (España)*

*camerata@uncan.es
<http://camerata.uncan.es>*